

«Окончание школы Грота — гарантия успешной социализации»

Директор школы-интерната № 1 имени Грота Алексей Мухин в 2019 году уже во второй раз вошел в десятку лучших руководителей города. Алексей Викторович и сам признает, что достижения есть, а это прежде всего значит, что человек работает на своем месте.



В гардеробе школы имени Грота небольшое скопление людей. В основном это родители учеников, заглянувшие сюда с минутными делами. Вдруг тишину нарушают звуки хорошо знакомого всем «Вальса цветов» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского. В холле раздается тихий шепот: «Директор!» Еще мгновение, и в дверях появляется солидный мужчина с портфелем, уверенной походкой направляющийся прямо к нам. Беседа начинается.

— Алексей Викторович, почему вместо звонка на урок вдруг классическая мелодия?

— Я очень люблю музыку. Много лет пел в школьном вокально-инструментальном ансамбле, даже был солистом. Классика вместо звонков — это лишний повод окунуться в прошлое. И на детей, уверен, это влияет благотворно. Набор мелодий периодически меняется. Например, на 23 Февраля и 8 Марта всегда играет что-нибудь праздничное. К тому же это воспитывает музыкальный вкус у учеников.

— Как построен учебный процесс в вашей школе?

— Представьте, что такое для слабовидящего работать за компьютером. Видите этот прибор? Это панель со шрифтом Брайля (альтернатива стандартной клавиатуре. — Прим. авт.). С помощью него ученик понимает, что ему показывают на экране. Знаете, сколько стоит одна такая панель? Двести пятьдесят тысяч рублей. У нас их много, как видите, практически на каждый монитор. Но вы же не думаете, что у каждого школьника такой аппарат стоит дома. Как показал опрос семей, у некоторых дома и компьютера нет.

— Мужчины-педагоги в нашей стране редкость. Почему вы выбрали эту специальность?

— Я всегда был очень активным молодым человеком. Мне все было интересно. Из школы возвращался в девять вечера. Клубы, кружки, секции... Занимался балльными танцами, ходил на факультативы по физике и химии. Вечером бежал заниматься

во Дворец культуры в театральную студию. По характеру был застрельщиком, организатором. Педагоги всегда говорили: «Леша, твоя дорога — в пединститут». Не могу сказать, что сразу «смирился» со своим предназначением. Умудрился даже целый год проучиться в меде. Но быстро понял, что это не моя история.

— Как же вы все-таки вывернули на педагогическую дорожку?

— Так как я всегда интересовался литературой, то и поступил на филологический факультет Арзамасского государственного педагогического института. Это был настоящий праздник. Читаешь книги, ходишь по театрам, а за это тебе ставят оценки (*улыбается*). В общем, получал безумное удовольствие.

После института — армия. Отслужив, стал работать заместителем директора по воспитательной работе в английской школе № 13. Совсем еще юноша, я получал настоящий кайф от происходящего: работа со старшеклассниками, отражением самого себя в недалеком прошлом. В свое время преподавал МХК, литературу, русский язык...

— А сейчас преподаете?

— Я возглавляю эту школу 15 лет. И самый главный вывод, к которому я пришел, заключается в том, что директор, ведущий уроки, — это профанация. И преподавания, и управленческой деятельности. Поэтому сейчас исключительно руковожу. Но если вы спросите, скучаю ли я по преподаванию, отвечу не задумываясь — да!

— Школа Грота — для детей с ограниченными возможностями. Как здесь все организовано?

— Начнем с того, что школа находится в старом, непригодном здании, и лет пять я потратил на то, чтобы его преобразовать, приспособить изнутри для наших нужд.

Что касается программы, то кроме общеобразовательных курсов есть целый блок коррекционно-развивающих предметов, которые позволяют ребенку адаптироваться в окружающем мире. Например, предмет со-

циально-бытовой ориентировки, на котором учеников учат готовить, пришивать пуговицы, завязывать шнурки, старшеклассниц — ухаживать за грудным ребенком.

В школе есть кабинет, оборудованный как жилая комната в квартире. Для нас это кажется естественным и обычным, а для слепого человека — это буквально новый мир. Или попробуй научи слепого ребенка ориентироваться в мегаполисе. У нас и на этот случай есть специальный предмет: ориентировка в пространстве. Педагоги на индивидуальных занятиях вместе с детьми изучают маршруты от метро до школы или до дома. Вместе мы учимся ходить в магазины, покупать продукты, ходить в банк, поликлинику...

— Какой проект вашей школы вы считаете особенно важным?

— Огромное значение в работе придаем музейной педагогике. Когда я пришел сюда, то уже знал Михаила Пиотровского, директора Эрмитажа. Наши педагоги вместе с работниками написали программы по работе со слепыми детьми на экспозициях «нашего придворного музея», как мы его называем. У нас в Эрмитаже даже собственные классы есть, для слабовидящих детей.

— Что должно быть в человеке, чтобы посвятить себя работе с такими необычными детьми?

— Далеко не каждый сможет работать здесь. Когда к нам приходят работать молодые ребята после университета, то часто впадают в ступор, оказываются в глубочайшем стрессе. А потом чувство жалости преобладает над всеми другими. С этими детьми так нельзя, это неправильно.

Если у слабовидящего ребенка сохранен интеллект — в большинстве случаев

« Мы говорим своим ученикам: не ждите никаких поощрений или предпочтений. Вам просто немного не повезло, а в остальном вы такие же, как все. Нужно немного больше работать над собой — и все получится. »



Алексей Мухин умеет всех увлечь своими идеями...



«Сад ощущений» — уникальный для России проект

85-процентная ребенка»



Михаил Пиотровский — давний друг школы Грота

Блиц-опрос

- **ЛЮБИМЫЕ МЕСТА В ПЕТЕРБУРГЕ...**
— ЭРМИТАЖ, БДТ, ПАВЛОВСКИЙ ПАРК.
- **ЛЮБИМЫЙ ФИЛЬМ О ШКОЛЕ...**
— «ДОЖИВЕМ ДО ПОНЕДЕЛЬНИКА»,
«РОЗЫГРЫШ».
- **КУМИР ИЛИ ОБЪЕКТ ДЛЯ ПОДРАЖАНИЯ...**
— МИХАИЛ ПИОТРОВСКИЙ.

это абсолютно такие же дети. Мы им объясняем и говорим: не ждите никаких поблажек или преференций. Вам просто немного не повезло, а в остальном вы такие же, как все. Нужно немного больше поработать над собой — и все получится.

— **А в чем вы нашли мотивацию возглавить такую необычную школу?**

— Нужно четко определить, что тебе важнее в жизни. Для меня, после работы в престижных гимназиях, это был серьезный шаг. И тут включилась мистика.

Руководство района предложило должность и дало две недели подумать. Как раз накануне не стало моей горячо любимой бабушки. Вдруг она мне снится и говорит: «Ну что ты измучился в своих размышлениях? Дети в гимназиях станут успешными и без тебя. С такой энергией и мироощущением ты нужен именно этим детям. Иди и не думай». Просыпаюсь — по телу мурашки. Больше не сомневался.

А еще у нас во дворе стоит памятник основателю школы работы Марка Антокольского, известного скульптора Серебряного века. Когда я пришел сюда в первый раз, увидел здесь разбитый школьный двор и этот уникальный памятник, просто сокровище. Я пришел одновременно в ужас и восторг от увиденного. Стех пор я здесь. И это не работа — это служение. Серьезный, тяжелый, но такой любимый труд.

— **Чем ваша школа имени Грота отличается от других подобных в России?**

— Окончание нашей школы для слепого ребенка — 85-процентная гарантия его социализации в обществе. К нам приезжают педагоги из других регионов на курсы повышения квалификации. Среди наших выпускников есть успешный юрист — адвокат, другой наш выпускник досконально разбирается в компьютерах, связал свою жизнь с IT-технологиями. Можно привести немало таких примеров.

«**Когда иностранные партнеры спрашивают меня: «Как это возможно?», я всегда отвечаю: «А что вы думали, Россия не может себе такого позволить?»**

— **Сенсорный «Сад ощущений», открытый на территории вашей школы в прошлом году, — первый подобный проект в России. Как возникла мысль о его создании?**

— Я очень много путешествовал по передовым странам, изучал опыт в области тифлопедагогики (наука о воспитании людей с нарушением зрения. — Прим. авт.) в Германии, Польше. Много лет буквально по кусочкам собирал материалы для «Сада ощущений», мечтал все это создать. Помню, стою и думаю: «Это так полезно, но так дорого. В регионах, вот, учебников не хватает, а я тут о саде мечтаю...» Но правительство города выделило на этот проект грандиозную сумму. Мы с главой района Евгением Николаевичем Разумишкиным прошлым летом буквально жили на этой площадке, он вообще большой друг нашей школы. И сад у нас получился уникальный. Он один в стране. Это учебный объект, где слепые дети познают окружающий мир: слушают шум падающей воды, нюхают ароматические травы на Аптекарском огороде, штурмуют «Царь-гору».

— **Алексей Викторович, есть ли у вас хобби для души?**

— Нравится ландшафтный дизайн. А еще очень люблю растения. На территории нашей школы есть розарий с сортами роз из разных стран и регионов России. Также с родителями учеников мы каждую осень высаживаем сотни луковиц тюльпанов во дворе, и потом все любят нашу красоту.

Беседовал Василий Андреев

ДОСТИЖЕНИЯ

Воспитанники Охтинского центра стали лауреатами конкурсов

И в нынешних
непростых условиях
юные музыканты,
вокалисты и
художники Охтинского
центра эстетического
воспитания
продолжали
успешно участвовать
в различных
конкурсах.



Так, хор AveCantus (преп. С. А. Быстров и К. В. Ахтырская, концертмейстер О. А. Беляева) получил звание лауреата первой степени на XI Международном конкурсе современной духовной и полифонической музыки «Полифоника-2020». В этом году конкурс прошел в новом формате — по видеозаписям. Остальные условия остались прежними: требования к программе, продолжительность номеров, возрастная категория. А еще хор AveCantus удостоен звания лауреата первой степени V Всероссийского конкурса «Иволга».

На городском военно-патриотическом конкурсе «Мое Отечество», посвященном 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, дипломов лауреатов первой степени удостоены ученики преподавателя Н. В. Савельевой Арсений Линник и Лидия Мельникова из эстрадно-джазового филиала Охтинского центра.

Лауреатом первой степени на II Международном конкурсе детского, юношеского и взрослого творчества «Вперед к мечте» в рамках международного проекта «Энергия нового времени» стал ансамбль Elans из филиала ОЦЭВ. Диплом лауреата третьей степени — у ансамбля Project. Руководителем обоих ансамблей является Л. В. Урядникова.

На Всероссийском эстрадно-джазовом конкурсе для детей и юношества «Джазовый Петербург» отличились две наших вокалистки из филиала ОЦЭВ: Лидия Мельникова (преп. Н. В. Савельева) и Ася Голод (преп. И. А. Орехова) стали лауреатами первой премии.

А на городской олимпиаде по истории искусств «Я поведу тебя в музей — 2020. Искусство Франции XVIII века» второе место заняла ученица художественного отделения Охтинского центра Евгения Михальчук (преп. Т. А. Шевченко).

«**Наши дети наравне с их здоровыми сверстниками качественно сдают ЕГЭ, поступают в высшие учебные заведения. И самое главное: около двадцати учителей школы Грота — ее выпускники. Это говорит о многом.**